

(公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)埼玉県部会

指揮法講習会



見やすくカッコイイ指揮をしよう！初級編

■日程 (全6回・詳細裏面)

2021 **9/30**(木), **10/21**(木), **11/25**(木), **12/23**(木)
2022 **1/20**(木), **2/23**(木・祝)

■参加費用

○受講生 (定員10名程度／全6回・税込)

JBA 埼玉県部会会員：¥12,000

一般 (JBA 他県部会会員を含む)：¥24,000

学生割引：¥20,000

○聴講生 (各回定員20名程度／各1回・税込)

JBA 埼玉県部会会員：¥1,000

一般 (JBA 他県部会会員を含む)、学生：¥2,000

- *最少催行人員(3名)に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- *受講・聴講希望者が多数の場合は人数制限・調整を行います。
- *開講日程や時間は、変更になる場合がございます。
- *最新情報ならびに参加費用のお支払い方法については、日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイトをご確認ください。



講師：近藤久敦
(指揮者・JBA 埼玉県部会会員)

お申し込み・
お問い合わせ

- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイト <https://jba-saitama.org/>
- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会事務局 jbasaitamaoffice@gmail.com



主催：(公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)埼玉県部会



■ 講座内容

音楽を表現するために指導者にとって必要な“技術”のひとつである“指揮法”を、研究・実践を通して習得することを目的とします。

第1回	指揮とは？基礎トレーニングと脱力
	2021/9/30(木) 18:45～21:00 / 志木市民会館会議室 205
第2回	ハッキリとした表情の指揮（叩き）
	2021/10/21(木) 18:45～21:00 / 志木市民会館会議室 205
第3回	柔らかい表情の指揮（しゃくい）
	2021/11/25(木) 18:45～21:00 / 会場未定
第4回	フェルマータや分割等 まとめ
	2021/12/23(木) 18:45～21:00 / 会場未定
第5回	楽曲の指揮 《バンドのための民話》を題材に指揮のポイント
	2022/1/20(木) 18:45～21:00 / 会場未定
第6回	バンドを振ってみよう！ 《バンドのための民話》を題材に実際にバンドで演奏（協力：県内高等学校吹奏楽部[依頼中]）
	2021/2/23(水・祝) 午後(予定) / 県内高等学校(調整中)

■ お申し込み

下記 QR コードよりアクセスできるフォームからお申し込みください。JBA 埼玉県部会ウェブサイトからもお申し込みいただけます。

受講申し込み



聴講申し込み



お申し込み締切 受講生(全6回)：9月10日(金)
聴講生：各開催日7日前まで

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、参加者・関係者の体調管理、換気強化等の対策に取り組んでおります。参加者の皆さまにも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。受講当日「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」や「2週間以内の海外渡航歴、または感染症法における濃厚接触者の定義に該当される方」は、入場をお断りいたします。

講師プロフィール

近藤久敦（指揮者・JBA 埼玉県部会会員）

1955年東京生まれ。東京音楽大学付属高校、東京芸術大学器楽科（ホルン専攻）を経て、西ドイツ政府給費留学生としてベルリン芸術大学へ2年間留学。

ホルンを故 藪清隆、千葉馨、安原正幸、F. ブラーデル、G. ザイフェルトの諸氏に師事。指揮を堤俊作氏に師事。1974年、第43回音楽コンクール管楽器部門（ホルン）に19歳で入選。1976年東京芸術大学卒業生代表として、皇居・桃華楽堂に於ける御前演奏会に出演。また、川口市在住の音楽家として演奏活動の功績を認められ、1995年度川口市芸術奨励賞音楽賞を受賞。1991年から1997年3月まで東京コンセルヴァトワール尚美（現東京ミュージック & メディアアーツ尚美）において専任講師として教鞭を執った。2012年全日本吹奏楽連盟より長年指揮者賞受賞。

現在は指揮者として、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団をはじめ、東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現千葉交響楽団）、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団（現 Osaka Shion Wind Orchestra）等多くのオーケストラや吹奏楽団、オペラ、バレエ、ホルンアンサンブル「つの笛集団」等で精力的に指揮活動を展開しており、特に2000年井上バレエ団12月公演（ロイヤルメトロポリタン管弦楽団）及び貞松・浜田バレエ団2000クリスマス特別公演（オペラハウス管弦楽団）において、「くるみ割り人形」全幕を指揮し絶賛を博した。他にもレコーディング、吹奏楽クリニック、編曲等を含め幅広い分野で活躍しており、その手腕は高い評価を得ている。

東京音楽大学講師（吹奏楽）、ミュージックスクール「ダ・カーポ」講師（指揮法）、横浜プラスオルケスター音楽監督、ソノリテ甲府吹奏楽団音楽監督、That's Saxophone Philharmony 音楽監督、関西学院大学応援団吹奏楽部音楽監督。