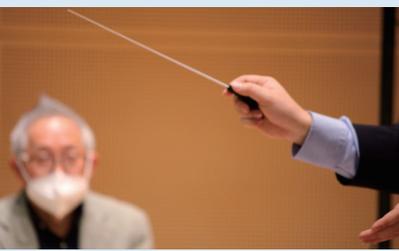


(公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)埼玉県部会

指揮法講習会



見やすくカッコイイ指揮をしよう！初級編

■日程 (全6回・詳細裏面)

2022 **9/22(木)**, **10/13(木)**, **11/10(木)**, **12/15(木)**

2023 **1/26(木)**, **2/23(木・祝)**

■参加費用

○受講生 (定員10名程度/全6回・税込)

JBA 埼玉県部会会員：**¥15,000**

JBA 他都県部会会員・学生：**¥20,000**

一般：**¥24,000**

○聴講生 (各回定員20名程度/税込)

JBA 埼玉県部会会員：**無料** (要事前申込、会場で会員証をご提示ください)

一般 (JBA 他都県部会会員を含む)・学生 (各1回)：**¥2,000**

一般 (JBA 他都県部会会員を含む)・学生 (6回セット)：**¥10,000**

- *最少催行人員 (3名) に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- *受講・聴講希望者が多数の場合は人数制限・調整を行います。
- *開講日程や時間は、変更になる場合がございます。
- *最新情報ならびに参加費用のお支払い方法については、日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイトをご確認ください。



講師：**近藤久敦**
(指揮者・JBA 埼玉県部会会員)

お申し込み・
お問い合わせ

- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイト <https://jba-saitama.org/>
- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会事務局 jbasaitamaoffice@gmail.com



主催：(公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)埼玉県部会



■ 講座内容

音楽を表現するために指導者にとって必要な“技術”のひとつである“指揮法”を、研究・実践を通して習得することを目的とします。

第1回	基礎編（脱力・叩き・しゃくい など）①
	2022/9/22（木）18:45～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター第1・第2会議室
第2回	基礎編（脱力・叩き・しゃくい など）②
	2022/10/13（木）18:45～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター第1・第2会議室
第3回	基礎編（脱力・叩き・しゃくい など）③
	2022/11/10（木）18:45～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター第1・第2会議室
第4回	応用編 楽曲を使用しての基礎の確認①
	2022/12/15（木）18:45～21:00 / 会場未定
第5回	応用編 楽曲を使用しての基礎の確認②
	2023/1/26（木）18:45～21:00 / 会場未定
第6回	バンドを振ってみよう！ 《吹奏楽のための第1組曲》（G.ホルスト）を題材に実際にバンドで演奏（協力：県内団体調整中）
	2023/2/23（水・祝）午後（予定） / 県内会場調整中

■ お申し込み

下記 QR コードよりアクセスできるフォームからお申し込みください。JBA 埼玉県部会ウェブサイトからもお申し込みいただけます。

受講申し込み



聴講申し込み



お申し込み締切 受講生（全6回）：9月2日（金）
聴講生：各開催日7日前まで

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、参加者・関係者の体調管理、換気強化等の対策に取り組んでおります。参加者の皆さまにも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。受講当日「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」や「2週間以内の海外渡航歴があり帰国後の自宅待機等が免除されていない方、または感染症法における濃厚接触者の定義に該当される方」は、入場をお断りいたします。

講師プロフィール

近藤久敦（指揮者・JBA 埼玉県部会会員）

1955年東京生まれ。東京音楽大学付属高校、東京芸術大学器楽科（ホルン専攻）を経て、西ドイツ政府給費留学生としてベルリン芸術大学へ2年間留学。

ホルンを故 藪清隆、千葉馨、安原正幸、F.ブラーデル、G.ザイフェルトの諸氏に師事。指揮を堤俊作氏に師事。1974年、第43回音楽コンクール管楽器部門（ホルン）に19歳で入選。1976年東京芸術大学卒業生代表として、皇居・桃華楽堂に於ける御前演奏会に出演。また、川口市在住の音楽家として演奏活動の功績を認められ、1995年度川口市芸術奨励賞音楽賞を受賞。1991年から1997年3月まで東京コンセルヴァトワール尚美（現東京ミュージック & メディアアーツ尚美）において専任講師として教鞭を執った。2012年全日本吹奏楽連盟より長年指揮者賞受賞。

現在は指揮者として、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団をはじめ、東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現千葉交響楽団）、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団（現Osaka Shion Wind Orchestra）等多くのオーケストラや吹奏楽団、オペラ、バレエ、ホルンアンサンブル「つの笛集団」等で精力的に指揮活動を展開しており、特に2000年井上バレエ団12月公演（ロイヤルメトロポリタン管弦楽団）及び貞松・浜田バレエ団2000クリスマス特別公演（オペラハウス管弦楽団）において、「くるみ割り人形」全幕を指揮し絶賛を博した。他にもレコーディング、吹奏楽クリニック、編曲等を含め幅広い分野で活躍しており、その手腕は高い評価を得ている。

東京音楽大学講師（吹奏楽）、ミュージックスクール「ダ・カーポ」講師（指揮法）、横浜プラスオルケスター音楽監督、ソノリテ甲府吹奏楽団音楽監督、That's Saxophone Philharmony 音楽監督、関西学院大学応援団吹奏楽部音楽監督。

2021年度に引き続き、今年度もJBA 埼玉県部会指揮法講座講師を務める。