

(公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)埼玉県部会

指揮法講習会

カッコイイ

指揮をしよう

基礎編から実践編へ



1 日程

2023 9/14(木), 10/19(木), 11/16(木), 12/7(木)

2024 1/25(木), 2/23(金・祝) (全6回・詳細裏面)

2 参加費用

○受講生 (定員10名程度/全6回・税込)

JBA 埼玉県部会会員: ¥18,000 (¥3,000 × 6回分)

JBA 他都県部会会員・一般: ¥27,000 (¥4,500 × 6回分)

○聴講生 (各回定員20名程度/税込)

JBA 埼玉県部会会員: 無料 (要事前申込。会場にて会費を徴収)

JBA 他都県部会会員・一般(各1回): ¥2,000

JBA 他都県部会会員・一般(6回セット): ¥10,000

- *最少催行人員(3名)に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- *受講・聴講希望者が多数の場合は人数制限・調整を行います。
- *開講日程や時間は、変更になる場合がございます。
- *最新情報ならびに参加費用のお支払い方法については、日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイトをご確認ください。

3 講師

近藤久敦 (指揮者・JBA 埼玉県部会会員)



- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイト <https://jba-saitama.org/>
- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会事務局 jbasaitamaoffice@gmail.com



主催: (公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)関東甲信越支部埼玉県部会

■ 講座内容

音楽を表現するために指導者にとって必要な“技術”のひとつである“指揮法”を、研究・実践を通して習得することを目的とします。

第1回	基礎編
	2023/9/14(木) 18:30～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター
第2回	基礎から楽曲編①
	2023/10/19(木) 18:30～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター
第3回	基礎から楽曲編②
	2023/11/16(木) 18:30～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第4回	楽曲編 (ピアノ伴奏) ①
	2023/12/7(木) 18:30～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第5回	楽曲編 (ピアノ伴奏) ②
	2024/1/25(木) 18:30～21:00 / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第6回	バンドを振ってみよう！ 《アルメニアン・ダンス》パート1 (A. リード) を題材に実際にバンドで演奏 (協力: 県内団体調整中)
	2024/2/23(金・祝) 10:00～18:00 / 県内学校を予定

■ お申し込み

下記 QR コードよりアクセスできるフォームからお申し込みください。JBA 埼玉県部会ウェブサイトからもお申し込みいただけます。

受講申し込み



聴講申し込み



お申し込み締切 受講生(全6回)：9月8日(金)
聴講生(6回セット)：9月8日(金)
聴講生(各回個別受講)：各開催日 10 日前まで

講師プロフィール

近藤久敦 (指揮者・JBA 埼玉県部会会員)

1955年東京生まれ。東京音楽大学付属高校、東京芸術大学器楽科(ホルン専攻)を経て、西ドイツ政府給費留学生としてベルリン芸術大学へ2年間留学。

ホルンを故 藪清隆、千葉馨、安原正幸、F. ブラーデル、G. ザイフェルトの諸氏に師事。指揮を堤俊作氏に師事。1974年、第43回音楽コンクール管楽器部門(ホルン)に19歳で入選。1976年東京芸術大学卒業生代表として、皇居・桃華楽堂に於ける御前演奏会に出演。また、川口市在住の音楽家として演奏活動の功績を認められ、1995年度川口市芸術奨励賞音楽賞を受賞。1991年から1997年3月まで東京コンセルヴァトワール尚美(現東京ミュージック & メディアアーツ尚美)において専任講師として教鞭を執った。2012年全日本吹奏楽連盟より長年指揮者賞受賞。

現在は指揮者として、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団をはじめ、東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現千葉交響楽団)、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団(現 Osaka Shion Wind Orchestra)等多くのオーケストラや吹奏楽団、オペラ、バレエ、ホルンアンサンブル「つの笛集団」等で精力的に指揮活動を展開しており、特に2000年井上バレエ団12月公演(ロイヤルメトロポリタン管弦楽団)及び貞松・浜田バレエ団2000クリスマス特別公演(オペラハウス管弦楽団)において、「くるみ割り人形」全幕を指揮し絶賛を博した。他にもレコーディング、吹奏楽クリニック、編曲等を含め幅広い分野で活躍しており、その手腕は高い評価を得ている。

東京音楽大学講師(吹奏楽)、ミュージックスクール「ダ・カーポ」講師(指揮法)、横浜プラスオルケスター音楽監督、ソノリテ甲府吹奏楽団音楽監督、That's Saxophone Philharmony 音楽監督、関西学院大学応援団吹奏楽部音楽監督。

2021年度から、JBA 埼玉県部会指揮法講座講師を務める。