

(公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)埼玉県部会

指揮法講習会

カッコイイ

指揮をしよう

基礎編から実践編へ



1 日程

2024 9/19 (木), 10/17 (木), 11/21 (木), 12/5 (木)

2025 1/25 (土), 2/24 (月・祝)

(全6回・詳細裏面)

2 参加費用

○受講生 (定員:初級・中級各3名程度/全6回・税込)

	初級	中級
JBA埼玉県部会会員	¥21,000	¥26,000
JBA他都県部会会員・一般	¥30,000	¥35,000

○聴講生 (各回定員 20名程度/税込)

JBA 埼玉県部会会員: **無料** (要事前申込。会場で会員証をご提示ください)

JBA 他都県部会会員・一般 (各1回): **¥2,000**

JBA 他都県部会会員・一般 (6回セット): **¥10,000**

- *最少催行人員(3名)に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- *受講希望者が多数の場合は抽籤または調整を行う場合がございます。
- *指揮法講習会を過去3回連続受講された方は、今年度はお申込みいただけません。
- *開講日程や時間は、変更になる場合がございます。
- *最新情報ならびに参加費用のお支払い方法については、日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイトをご確認ください。

3 講師

近藤久敦 (指揮者・JBA 埼玉県部会会員)



- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会ウェブサイト <https://jba-saitama.org/>
- (公社)日本吹奏楽指導者協会埼玉県部会事務局 jbasaitamaoffice@gmail.com



主催: (公社)日本吹奏楽指導者協会(JBA)関東甲信越支部埼玉県部会

■ 講座内容

音楽を表現するために指導者にとって必要な“技術”のひとつである“指揮法”を、研究・実践を通して習得することを目的とします。

第1回	基礎編①
	2024/9/19 (木) 18:30 ~ 21:00 (初・中級) / さいたま市与野本町コミュニティセンター
第2回	基礎編②
	2024/10/17 (木) 18:30 ~ 21:00 (初・中級) / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第3回	楽曲編 (ピアノ伴奏付) ①
	2024/11/21 (木) 18:30 ~ 19:40 (初級) 19:50 ~ 21:00 (中級) / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第4回	楽曲編 (ピアノ伴奏付) ②
	2024/12/5 (木) 18:30 ~ 19:40 (中級) 19:50 ~ 21:00 (初級) / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第5回	楽曲編 (ピアノ伴奏付) ③
	2025/1/25 (土) 13:30 ~ 15:25 (初級) 15:35 ~ 18:30 (中級) / さいたま市与野本町コミュニティセンター (予定)
第6回	バンドを振ってみよう! (協力: 星野高等学校ウインドオーケストラ) 初級: 序曲《バラの謝肉祭》(オリヴァードーティ)、中級: 《The Seventh Night of July》(たなばた) (酒井格)
	2025/2/24 (月・祝) 午前 (初級 / 1人 30分程度) 午後 (中級 / 1人 50分程度) / 星野高等学校

受講生は、第3回以降、初・中級を相互に聴講することを推奨します(無料)。

課題曲のフルスコアの販売については、JBA 埼玉県部会ウェブサイトにてご案内いたします。

■ お申し込み

下記 QR コードよりアクセスできるフォームからお申し込みください。JBA 埼玉県部会ウェブサイトからもお申し込みいただけます。

受講申し込み



聴講申し込み



お申し込み開始 8月10日(土)

お申し込み締切 受講生・聴講生(6回セット): 8月25日(日) 聴講生(各回個別受講): 各開催日 10日前まで

講師プロフィール

近藤久敦 (指揮者・JBA 埼玉県部会会員)

1955年東京生まれ。東京音楽大学付属高校、東京芸術大学器楽科(ホルン専攻)を経て、西ドイツ政府給費留学生としてベルリン芸術大学へ2年間留学。ホルンを故 菌清隆、千葉馨、安原正幸、F. プラーデル、G. ザイフェルトの諸氏に師事。指揮を堤俊作氏に師事。1974年、第43回音楽コンクール管楽器部門(ホルン)に19歳で入選。1976年東京芸術大学卒業生代表として、皇居・桃華楽堂に於ける御前演奏会に出演。また、川口市在住の音楽家として演奏活動の功績を認められ、1995年度川口市芸術奨励賞音楽賞を受賞。1991年から1997年3月まで東京コンセルヴァトワール尚美(現東京ミュージック & メディアアーツ尚美)において専任講師として教鞭を執った。2012年全日本吹奏楽連盟より長年指揮者賞受賞。

現在は指揮者として、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団をはじめ、東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現千葉交響楽団)、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団(現Osaka Shion Wind Orchestra)等多くのオーケストラや吹奏楽団、オペラ、バレエ、ホルンアンサンブル「つの笛集団」等で精力的に指揮活動を展開しており、特に2000年井上バレエ団12月公演(ロイヤルメトロポリタン管弦楽団)及び貞松・浜田バレエ団2000クリスマス特別公演(オペラハウス管弦楽団)において、「くるみ割り人形」全幕を指揮し絶賛を博した。他にもレコーディング、吹奏楽クリニック、編曲等を含め幅広い分野で活躍しており、その手腕は高い評価を得ている。

東京音楽大学講師(吹奏楽)、ミュージックスクール「ダ・カーポ」講師(指揮法)、横浜プラスオルケスター音楽監督、ソノリテ甲府吹奏楽団音楽監督、That's Saxophone Philharmony 音楽監督、関西学院大学応援団吹奏楽部音楽監督。

2021年度から、JBA 埼玉県部会指揮法講座講師を務める。

ピアノ伴奏者

原口沙矢架 (ピアニスト・ハーピスト・マリンビスト)

プロフィールは、右記 URL をご参照ください。 https://sayakasan.com/?page_id=3

